

PROJETOS DE EXTENSÃO (PBEXT/EXT) – UFMT



ÁREA TEMÁTICA – **CULTURA** - 2015

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO

Reitora

Profa. Dra. Maria Lúcia Cavalli Neder

Vice-Reitor

Prof. Dr. João Carlos de Souza Maia

PRÓ-REITORIA CULTURA, EXTENSÃO E VIVÊNCIA

Pró-Reitor de Cultura, Extensão e Vivência

Fabricio Carvalho

Coordenação de Extensão

Vera Lúcia Bertoline

Supervisão de Extensão

Sandra Jung de Mattos

Equipe de apoio Extensão

Roberto Tadeu Fernandes de Figueiredo

João Batista Vieira Neto

Colaboradores de Extensão

João Antônio Macedo Mangabeira

Edilson Freire Rodrigues Junior

Gleicielly Leite Vieira da Silva

SUMÁRIO

Seminário de Estudos Burke	5
Patrimônio cultural quilombola de Mato Grosso: territórios, memórias e performances de comunidades negras.....	5
CineMATOgrafando 4 - Formação e Difusão de Audiovisual Universitário.....	6
Grupo de Teatro 'FAZENDO ARTES'	6
EXPOSIÇÃO ITINERANTE DO PATRIMÔNIO IMATERIAL DE MT: DIVERSIDADE CULTURAL E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL	7
Por uma Teoria Etnográfica da (Contra)Mestiçagem - Aula Inaugural do Programa de Mestrado em Antropologia.....	8
Leituras sem grades.....	8
Laboratório de Grupos Câmara da UFMT (Cópia) 12-02-2014 (Cópia) 20-02-2015.....	9
II Colóquio de Antropologia da UFMT: Antropologias, Experiências Etnográficas e Saberes Plurais.....	10
Núcleo Coral UFMT - Temporada 2015	11
Coral da 3ª Idade - Longevidade Saudável	11
Programa de Ações Educativas e Artístico Culturais da UFMT/Rondonópolis	12
Programa de Ações Afirmativas Artístico-Culturais da UFMT/Rondonópolis 2015.....	13
Cineclubes Roncador: fortalecendo o protagonismo indígena da comunidade Xavante, por meio de narrativas audiovisuais	14
Mediação MACP/2015.....	14
Coral UFMT - Temporada 2015	15
Música Pós e Moderna em Câmara	15
Imagens em Pauta 2015	16
Música em Santo Antônio do Leverger - violino/viola/camerata (Cópia) 18-03-2015	17
Vozes do Cerrado.....	18
Clarinetando: Programa de Extensão para o Ensino da Clarineta	18
Tardes Lúdicas.....	19
Aulas Virtuais - Mobilidade no Plano de Ensino.....	19
Rituais, Performances e Cosmopolíticas.....	19
Introdução da musicalização através da flauta doce	20
Coral Canto Maior/UFMT - Campus do Araguaia.....	20
Incentivo à Arte e Cultura no TCE-MT.....	21

Era uma vez... leitura na escola.	21
Dança na escola: construindo linguagens da arte	22
Encontro Nacional Univercitário de Danças Populares - ENUDP	23
Corpo, Consumo e Saúde: Reflexões contemporâneas	23
Projeto Intervalo Cultural.....	24

TÍTULO: SEMINÁRIO DE ESTUDOS BURKE

MODALIDADE: Curso

UNIDADE: ICHS

COORDENADOR: Joel Paese - Docente

RESUMO: Trata-se de um curso, de natureza teórica e prática, que possui dois objetivos: 1. Aprofundar o entendimento da análise de Burke sobre as utopias políticas modernas; 2. Capacitar professores do ensino fundamental e médio e alunos da UFMT, a fim de entender a gênese e o desenvolvimentos dessas utopias, compreendidas como utopias tecnológicas. Para tanto será analisada a obra 'A política da prudência', de Russell Kirk, com base no texto 'Reflexões sobre a revolução em França', de Edmund Burke, no referencial fornecido pela teoria política de Eric Voegelin. O estudo da obra de Kirk será realizado a partir das técnicas de leitura 'inspeccional' e 'analítica' fornecidos por Mortimer Adler no livro 'Como ler livros'.

TÍTULO: PATRIMÔNIO CULTURAL QUILOMBOLA DE MATO GROSSO: TERRITÓRIOS, MEMÓRIAS E PERFORMANCES DE COMUNIDADES NEGRAS

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: ICHS

COORDENADOR: Sonia Regina Lourenço - Docente

RESUMO: O projeto em tela objetiva dar continuidade ao trabalho desenvolvido no projeto Patrimônio Cultural e Saberes Tradicionais Quilombolas de Chapada dos Guimarães, financiado pelo edital do PROEXT 2013, MEC/Sesu. Esse projeto realizou o Inventário de Referências Culturais da comunidade quilombola de Lagoinha de Cima. A produção do inventário teve apoio, treinamento e autorização do IPHAN na aplicação da metodologia do Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC, PNPI). O projeto Patrimônio cultural quilombola de Mato Grosso: territórios, memórias e performances de comunidades negras é um desdobramento do projeto acima mencionado e pretende atender a

demanda de outras comunidades quilombolas dos municípios de Chapada dos Guimarães (Ribeiro Bom Jardim-Morro do Cambambi, Lagoinha de Baixo e Itambé) e de Várzea Grande (Capão do Negro Cristo Rei) que solicitaram a realização de um trabalho de antropologia acerca de sua cultura e de sua história. O objetivo principal é mapear e identificar o patrimônio cultural das comunidades quilombolas constituído pelos seus modos de saber-fazer (as formas expressivas, os lugares, os rituais, as celebrações), os territórios e seus conhecimentos tradicionais. Buscar-se-á propiciar às comunidades, as condições para pleitear junto ao Estado Brasileiro o reconhecimento de seus territórios como comunidades remanescentes de quilombos e aos projetos de sustentabilidade, preservação e valorização de um legado, do patrimônio histórico-cultural, testemunho vivo e dinâmico da presença dos afro-brasileiros no estado de Mato Grosso e no Brasil.

TÍTULO: CINEMATOGRAFANDO 4 - FORMAÇÃO E DIFUSÃO DE AUDIOVISUAL UNIVERSITÁRIO
MODALIDADE: Programa
UNIDADE: PROCEV
COORDENADOR: Moacir Francisco de Santana Barros - Docente

RESUMO: O Programa CineMATOgrafando visa a capacitação, produção, exibição, distribuição de produtos audiovisuais e a formação de platéia. Neste quarto ano de atividades terá como prioridade as ações voltadas para a digitalização do acervo do Cineclubes Coxiponés, as exposições semanais da Sessão Coxiponés, a produção da 14ª Mostra de Audiovisual Universitário - América Latina UFMT e cursos de capacitação em audiovisual.

TÍTULO: GRUPO DE TEATRO 'FAZENDO ARTES'
MODALIDADE: Projeto

UNIDADE:	ICHS / CUA
COORDENADOR:	Adam Luiz Claudino de Brito - Docente
RESUMO:	O Grupo de Teatro Fazendo Artes existe há mais de 10 anos dentro da UFMT. É formado por alunos dos vários cursos da Universidade. Objetiva divulgar as artes cênicas, bem como trabalhar o incentivo à leitura, às artes, à cultura e ao conhecimento de direitos e garantias fundamentais de um modo geral, de modo que as ações afirmativas sejam enfatizadas no contexto das artes cênicas.

TÍTULO:	EXPOSIÇÃO ITINERANTE DO PATRIMÔNIO IMATERIAL DE MT: DIVERSIDADE CULTURAL E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
MODALIDADE:	<u>Programa</u>
UNIDADE:	ICHS
COORDENADOR:	Thereza Martha Borges Presotti Guimaraes - Docente
RESUMO:	Trata-se da continuidade da Exposição Itinerante do Patrimônio Imaterial de MT(EXPOIMAT) em 2015-2016, montada com recursos do PROEXT- em 2011. Divulga o patrimônio imaterial de Mato Grosso, expressão da diversidade cultural regional, - as manifestações das culturas populares, afro-matogrossense e indígenas, fruto das pesquisas do 'Inventário Documental do Patrimônio Imaterial de MT' entre 2009 a 2011 (IPHAN/Museu Rondon/UFMT. Este Inventário contém resultados de pesquisas em coleções de documentos-publicações nos temas da história e cultura imaterial regional pantaneira, afro-matogrossense e indígenas disponíveis em acervos de Cuiabá. A Exposição está prevista para 03 a 04 locais por ordem de prioridade: Brasília/UnB- Casa da Cultura da América Latina, Campus UFMT em Sinop, Museu UNEMAT em Alta Floresta (MT) e Tangará da Serra sendo pelo menos 01 mês e 15 dias em cada local. Há possibilidades de ir à Campo Grande-MS, a depender de parcerias e ainda atender outros eventos com Banners, DVDs e Comunicações. Além da divulgação para um amplo público, visa a capacitação em educação patrimonial e ambiental,

pois propomos capacitar bolsistas de extensão, estudantes, professores dos 3 níveis de ensino, agentes de órgãos de cultura e turismo, e demais interessados através de Mini-Cursos (12h a 20h). Apresentamos o Inventário (Banco de Dados), as práticas culturais sustentáveis vigentes nas relações cultura e natureza do pantanal, cerrado e amazônia de MT, e as transformações históricas diante dos processos de avanço das fronteiras do capital. Estimula-se também pesquisas relativas ao patrimônio imaterial por onde passa.

TÍTULO: POR UMA TEORIA ETNOGRÁFICA DA (CONTRA)MESTIÇAGEM - AULA INAUGURAL DO PROGRAMA DE MESTRADO EM ANTROPOLOGIA

MODALIDADE: Evento

UNIDADE: ICHS

COORDENADOR: Sonia Regina Lourenço - Docente

RESUMO: A Aula Inaugural visa propiciar aos pós-graduandos e graduandos do Programa de Pós-Graduação em Antropologia e de outros Programas de Pós-Graduação, do Curso de Ciências Sociais e áreas afins, uma reflexão sobre Teoria Etnográfica no âmbito do campo de atuação de pesquisadores/docentes da Antropologia Social. Intitulada 'Por uma Teoria Etnográfica da (Contra)Mestiçagem', o Prof. Dr. Márcio Goldmann (PPGAS/Museu Nacional), pretende apresentar as abordagens contemporâneas da Teoria Antropologia para pensar a questão da diferença e a atuação do antropólogo no cenário atual.

TÍTULO: LEITURAS SEM GRADES

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: ICHS/CUR

COORDENADOR: André Luiz Rauber - Docente

RESUMO:

O objetivo desta proposta de extensão é oportunizar experiências de leituras - oral, escrita, dramatizada, narrada - com pessoas que se encontram em instituições de assistência social ou em regime de reclusão.

TÍTULO:

LABORATÓRIO DE GRUPOS CÂMARA DA UFMT (CÓPIA) 12-02-2014 (CÓPIA) 20-02-2015

MODALIDADE:

Programa

UNIDADE:

II

COORDENADOR:

Flávia Vieira Pereira - Docente

RESUMO:

A proposta visa criar o programa Laboratório de Grupos de Câmara da UFMT. Neste programa, estão inseridos os seguintes projetos: Orquestra de Câmara da UFMT (OCAM-UFMT); Grupo de Percussão; Grupo de Choro e Conjunto de Violões. Partindo da experiência da Orquestra de Câmara, o presente Programa de Extensão amplia seu trabalho para novas propostas de formações de grupos musicais já em andamento, integrados agora neste Programa. Com isso, haverá continuidade no processo da formação de jovens músicos, instrumentistas, regentes, compositores, arranjadores, produtores artísticos, oriundos da graduação em música da UFMT, além de músicos da comunidade em geral. Este programa será uma importante ferramenta para os cursos do Departamento de Artes, pois possibilita aos alunos a experiência de tocar, cantar, reger, fazer composições e arranjos, através da vivência prática de música em conjunto, bem como interagir com a comunidade. O programa pretende contribuir para a descentralização do acesso aos bens culturais realizados através de apresentações didáticas disponíveis a todo o tipo de público, bem como ampliar a vivência acadêmica através da elaboração de artigos e pesquisas sonoras. Outra questão relevante é que os discentes envolvidos podem interagir entre os grupos citados, podendo participar de todos eles no decorrer do programa, ampliando ainda mais sua experiência musical.

TÍTULO: II COLÓQUIO DE ANTROPOLOGIA DA UFMT:
ANTROPOLOGIAS, EXPERIÊNCIAS
ETNOGRÁFICAS E SABERES PLURAIS

MODALIDADE: Evento

UNIDADE: ICHS

COORDENADOR: Sonia Regina Lourenço - Docente

RESUMO:

O II Colóquio de Antropologia da UFMT pretende reunir pesquisadores da área de Antropologia Social e áreas afins (Sociologia, Filosofia, História, Geografia, Museologia, Serviço Social, Direito e Ciências Sociais da Saúde) interessados em discutir as temáticas de gênero, sexualidade, sociabilidades e identidades e diferenças, relações interétnicas, patrimônio cultural, corpo, pessoa, cosmologias, poder e política, numa perspectiva antropológica. O Colóquio, em sua segunda versão, é uma iniciativa do Departamento de Antropologia, do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social e dos grupos de pesquisa: Gênero, Sexualidade e Família, Núcleo de Pesquisa em Artes, Performances e Simbolismos – Napas, e do Grupo de Pesquisas em Antropologia do Contemporâneo - Sujeitos, Sociabilidades e Visualidades. As discussões e debates desenvolvidos durante o Colóquio visam consolidar as linhas de pesquisa do Mestrado em Antropologia Social da UFMT, quais sejam: 1. Etnicidades, Territorialidades e Cosmologias – Estudos etnográficos e comparados de povos indígenas, socialidades, cosmologias, rituais, arte e sistemas simbólicos; políticas públicas, educação e direitos; políticas indígenas, história indígena e do indigenismo; estudos de fronteiras, conflitos interétnicos, territórios, processos e direitos sobre territórios; movimentos sociais, diásporas e identidades. 2. Sociabilidades, Identidades e Subjetividades – Reflexões teóricas e investigações empíricas que têm como foco as dinâmicas socioculturais, com especial ênfase em processos contemporâneos de construção de vínculos sociais, identidades e subjetividades. Além disso, pretende estimular os acadêmicos dos cursos de graduação da

UFMT, particularmente do curso de Ciências Sociais, para a inserção destes em projetos de pesquisa e pós-graduação, promovendo o conhecimento do fazer antropológico no contexto contemporâneo.

TÍTULO: NÚCLEO CORAL UFMT - TEMPORADA 2015

MODALIDADE: Programa

UNIDADE: PROCEV

COORDENADOR: Dorit Kolling - Docente

RESUMO: O Coral da Universidade Federal de Mato Grosso - CORAL UFMT, criado em 29 de abril de 1980 desenvolve, há 35 anos, um trabalho musical voltado aos estudantes de diversos cursos da Universidade, professores, servidores e comunidade em geral. Sob a Supervisão de Naíse Santana e Direção Artística da profa. Dorit Kolling, o Coral UFMT vem por meio deste programa formalizar as ações a serem desenvolvidas em 2015. Denominado 'NÚCLEO CORAL UFMT - TEMPORADA 2015', o presente programa registra as ações de extensão já existentes como Projeto Coral UFMT; Projeto Coral Infante-Juvenil da UFMT, Projeto Banco de Partituras - Digitalização e Catalogação do Acervo do Coral UFMT; novos projetos de cursos como Laboratório Coral UFMT, Iniciação à Linguagem Musical, Curso de Canto e Laboratório de Técnica Vocal (curso com prof. especialmente convidado) além de programação artística a ser desenvolvida pelo coro durante esse ano, como apresentações, concertos, recitais, cursos, e demais eventos.

TÍTULO: CORAL DA 3ª IDADE - LONGEVIDADE SAUDÁVEL

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: IL

COORDENADOR: Mairi Leonice Dickmann - Docente

RESUMO:

Por meio de uma vivência artístico-musical, a atividade coral proporciona uma forma do idoso expressar seus sentimentos e emoções, explorar sua criatividade, trabalhar sua memória, saúde vocal, além de, principalmente, mantê-lo integrado na sociedade. O canto tem o poder de atenuar os problemas e tensões da vida moderna, é uma atividade que exige atenção, controle e uso total da respiração, traz equilíbrio ao sistema responsável pelo relaxamento do corpo. É uma forma de expressar emoções e resgatar lembranças e momentos, ativando a memória, trazendo assim lembranças de uma vida inteira. O canto coral, além dos benefícios destacados acima, permite a integração entre os participantes e o aprendizado de trabalho em equipe. O Coral da 3ª Idade da UFMT é uma das atividades integrantes do Programa de Extensão “Longevidade Saudável”, oferecido pelo Departamento de Artes e com parceria da FEF e do Coral UFMT.

TÍTULO:

PROGRAMA DE AÇÕES EDUCATIVAS E ARTÍSTICO CULTURAIS DA UFMT/RONDONÓPOLIS

MODALIDADE:

Programa

UNIDADE:

ICHS/CUR

COORDENADOR:

Adilson Jose Francisco - Docente

RESUMO:

O Programa de Ações Educativas e Artístico-Culturais da UFMT-Rondonópolis tem como objetivo dinamizar ações de caráter artístico-culturais desenvolvidas pela UFMT, a partir de seis projetos matrizes: a) Projeto Capoeira Federal b) Projeto Coral UFMT/Rondonópolis c) Projeto Cine Cult e Cine Comunidade d) Projeto Oficinas de Teatro e) Projeto Clube da Dança na UFMT f) Projeto Oficina de xadrez A inovação para este ano, é a extensão real de todos estes projetos que integram o referido Programa a população do Bairro Cidade de Deus I e II, preferencialmente. Com isto busca-se possibilitar o acesso e aprendizado às modalidades de práticas artístico-culturais de cada projeto e a oferta deste aprendizado a através dos bolsistas e

colaboradores junto aos moradores do entorno da Universidade. Enquanto projetos de extensão eles também estarão abertos para inscrição a todos os interessados da Comunidade externa.

TÍTULO: PROGRAMA DE AÇÕES AFIRMATIVAS
ARTÍSTICO-CULTURAIS DA
UFMT/RONDONÓPOLIS 2015

MODALIDADE: Programa

UNIDADE: ICHS/CUR

COORDENADOR: Adilson Jose Francisco - Docente

RESUMO: O Programa de Ações Afirmativas e Artístico-Culturais da UFMT-Rondonópolis 2015 tem como objetivo dinamizar ações de caráter artístico-culturais desenvolvidas pela UFMT, a partir de seis projetos matrizes: a) Projeto Capoeira Federal b) Projeto Coral UFMT/Rondonopolis c) Projeto Cine Cult e Cine Comunidade d) Projeto Oficinas de Teatro e) Projeto Clube da Dança na UFMT f) Projeto Oficina de xadrez Dando prosseguimento a experiencia exitosa iniciada em 2014, queremos estender os projetos que integram este Programa a população do Bairro Cidade de Deus I e II, preferencialmente. Com isto busca-se possibilitar o acesso e aprendizado às modalidades de praticas artistico-culturais de cada projeto a uma população do entorno da UFMT com visível perfil de viulnerabilidade sócio-cultural, remanescentes do êxodo rural, de características multiétnicas e de acentuada exclusão econômica. A oferta deste aprendizado dar-se através de bolsistas e colaboradores que alem das habilidades tecnicas necessárias a cada projeto se identifiquem com a proposta e seus objetivos, junto aos moradores do entorno da Universidade. A seleção dos bolsistas levará em conta também a forma de ingresso do discente na UFMT. Enquanto projetos de extensão eles também estarão abertos para inscrição a todos os interessados da Comunidade externa.

TÍTULO: CINECLUBE RONCADOR: FORTALECENDO O PROTAGONISMO INDÍGENA DA COMUNIDADE XAVANTE, POR MEIO DE NARRATIVAS AUDIOVISUAIS

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: ICHS / CUA

COORDENADOR: Gilson Moraes da Costa - Docente

RESUMO: A ação de extensão 'Cineclube Roncador: fortalecendo o protagonismo indígena da comunidade Xavante, por meio de narrativas audiovisuais' busca criar mecanismos para tornar o indígena autor de suas narrativas, - através de ferramentas audiovisuais com ênfase na produção de documentários, - dando a possibilidade para que estes apresentem à partir de suas perspectivas, as vivências, experiências sócio culturais, lutas políticas e identitárias, por meio de uma linguagem universal. Na Terra Indígena de São Marcos estão sediadas 04 escolas estaduais e aproximadamente, 30 escolas municipais, integrantes dos Territórios Etnoeducacionais, instituídos pelo Ministério da Educação. Este projeto de extensão vem somar aos trabalhos já desenvolvidos pelo programa de Territórios Etnoeducacionais e contribuir para o seu fortalecimento. Através da produção de obras audiovisuais, irá contribuir para a valorização das culturas e memórias dos povos indígenas e das identidades étnicas, além de oportunizar a produção de materiais que poderão ser utilizados com fins didáticos, sempre com a participação ativa da comunidade indígena.

TÍTULO: MEDIAÇÃO MACP/2015

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: PROCEV

COORDENADOR: Sílvia Cristina de Oliveira Aragão - Técnico Administrativo

RESUMO: O projeto de Mediação MACP/2015 visa atender aos estudantes das Redes Pública e Privada de Ensino,

nos municípios de Cuiabá e Várzea Grande (MT). Serão organizadas visitas em grupo, coordenadas por um técnico do Museu e auxiliada por um bolsista. Quando possível, o artista que estiver expondo no MACP também participará da mediação, de modo a enriquecer ainda mais as visitas.

TÍTULO: CORAL UFMT - TEMPORADA 2015

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: PROCEV

COORDENADOR: Naise do Vale Santana - Técnico Administrativo

RESUMO: O Coral da Universidade Federal de Mato Grosso - CORAL UFMT, criado em 29 de abril de 1980 desenvolve, há 35 anos, um trabalho musical voltado aos estudantes de diversos cursos da Universidade, professores, servidores e comunidade em geral. Sob a Supervisão de Naise Santana e Direção Artística e Regência da profa. Dorit Kolling, o presente projeto formaliza as ações desenvolvidas pelo Coral UFMT - ensaios, trabalhos de técnica vocal e canto, desenvolvimento de repertório, apreciação musical programação artística a ser desenvolvida pelo coro durante esse ano, como apresentações, concertos, recitais, cursos, e demais eventos. Neste caso em específico - edital de Ações Afirmativas - além do registro específico desta atividade, que está vinculada ao Programa Núcleo Coral UFMT - Temporada 2015, busca a aprovação de bolsas de extensão a acadêmicos que ingressaram na UFMT por meio da cotas - racial, renda e escola pública - , oportunizando a vivência nessa atividade artístico-cultural e possibilitando a permanência desses alunos na universidade.

TÍTULO: MÚSICA PÓS E MODERNA EM CÂMARA

MODALIDADE: Evento

UNIDADE: IL

COORDENADOR: Ticiano Albuquerque de Carvalho Rocha - Docente

RESUMO:

Esta proposta pretende promover o repertório da música de concerto do século XX por meio de três recitais com obras de compositores mundialmente reconhecidos e também de jovens compositores brasileiros. Através dessas execuções, pouco comuns no Brasil, pretende-se apresentar e desenvolver reflexões e discussões sobre o estado recente e atual da música de concerto. Compositores internacionais como Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Gérard Grisey, Jonathan Harvey, Luciano Berio, Tristan Murail e Toru Takemitsu, tem obras de câmara que refletiram muito a sua própria época. Mais do que apenas obras com importância regional, muito desse repertório teve um espectro de influência abrangente, que refletiu elementos de diversas culturas. Entretanto devido a pouca tradição musical do Brasil, bem como a lenta circulação de ideias predominante até o final do século XX, esse mesmo repertório não tem um espaço consolidado nos concertos nacionais. Soma-se a isso a importância de promover também as obras de jovens estudantes de composição para promover uma ponte de experiência e aprendizado além de apresentar seus trabalhos. Portanto, ao promover recitais com esse enfoque, será desenvolvida, tanto a formação dos instrumentistas envolvidos, que obterão um maior contato com um repertório recente, quanto a do público presente nos recitais.

TÍTULO: IMAGENS EM PAUTA 2015

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: IL

COORDENADOR: Diego Baraldi de Lima - Docente

RESUMO:

Exibição de longas-metragens precedida de informações que contextualizam autor e obra, seguida de debate com participantes das sessões. A idéia é despertar o interesse pelo cinema que está distante das salas de exibição comerciais da cidade de Cuiabá, gerando o envolvimento de estudantes do Curso de Comunicação Social da UFMT (que organizarão/mediarão debates e desenvolverão conteúdos diversos a partir dos filmes assistidos)

em atividades de extensão relacionadas aos conteúdos apreendidos nas disciplinas do Curso. Professores do Curso de Comunicação Social da UFMT poderão, a partir dos filmes exibidos nas sessões, propor debates e atividades pautadas na relação entre o conteúdo programático de suas disciplinas e o conteúdo temático/estético/histórico dos filmes em questão. A atividade destina-se também aos cinéfilos e apreciadores de filmes. O CineSesc Arsenal é um espaço cultural reconhecido pela população e permite ampliar a visibilidade de uma ação que tem a UFMT como apoiadora. Em 2015, o projeto se concentrará na filmografia do cineasta sueco Ingmar Bergman (1918-2007).

TÍTULO: MÚSICA EM SANTO ANTÔNIO DO LEVERGER
- VIOLINO/VIOLA/CAMERATA (CÓPIA) 18-
03-2015

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: IL

COORDENADOR: Oliver Yoshio Umeda Yatsugafu - Docente

RESUMO: O projeto busca oferecer o ensino de música instrumental através de aulas de violino e viola, voltadas para crianças e adolescentes da região de Santo Antonio do Leverger, procurando desenvolver o melhor aproveitamento da relação mental e corporal no aprendizado do instrumento desde as primeiras lições. A utilização de métodos de ensino coletivo será feita de forma a associar questões práticas do aprendizado do violino e viola com a base teórica. Dessa forma é esperado que haja um amadurecimento da livre expressão individual e coletiva através da linguagem musical. Além das aulas de instrumento será oportunizado a pratica de conjunto.

TÍTULO: VOZES DO CERRADO

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: ICHS / CUA

COORDENADOR: Tereza Ramos de Carvalho - Docente

RESUMO: O projeto visa promover a articulação teoria x prática de estudos dos diversos gêneros literários (lírico, narrativo e dramático) e suas modalidades, visando análises e discussões de textos e sua representação, seja declamações de poemas, seja canto/música – coral, jograis, ou peças teatrais. Serão selecionados textos da literatura nacional e de expressão portuguesa, ou textos dos mais variados gêneros e autores nacionais e internacionais da literatura e da música além de produções regionais (Mato Grosso e Goiás).

TÍTULO: CLARINETANDO: PROGRAMA DE EXTENSÃO PARA O ENSINO DA CLARINETA

MODALIDADE: Programa

UNIDADE: IL

COORDENADOR: Vinicius de Sousa Fraga - Docente

RESUMO: O projeto visa uma gama variada de ações voltadas ao ensino da música instrumental através de aulas de clarineta. Ele é dividido em quatro projetos principais: o ensino de clarineta realizado no Departamento de Artes da UFMT, o Grupo de Clarinetas, o ensino de clarineta para crianças e adolescentes da região de Santo Antônio do Leverger e um projeto em parceria com membros da Igreja Assembléia de Deus da Cidade Alta-Cuiabá-MT. Embora sejam projetos diferentes, o objetivo é o melhor aproveitamento da relação corporal no aprendizado do instrumento desde as primeiras lições. A utilização de métodos de ensino coletivo e da prática da música de câmara será feita de forma a associar as questões práticas do aprendizado da clarineta com a base teórica. Dessa forma, é esperado que haja um amadurecimento da livre expressão individual e coletiva através da linguagem musical.

TÍTULO: TARDES LÚDICAS

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: IL

COORDENADOR: Hélia Vannucchi de Almeida Santos - Docente

RESUMO: O projeto Tardes Lúdicas, considerando o lúdico e o criativo como elementos importantes ao ser humano e acreditando ser importante resgatar a ludicidade, a fim de que as pessoas possam aproveitar os momentos de alegria, criatividade e imaginação, disponibiliza jogos de tabuleiro com o intuito de criar um círculo mágico regido pela descontração e seriedade típicas do ato de jogar.

TÍTULO: AULAS VIRTUAIS - MOBILIDADE NO PLANO DE ENSINO

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: ICNHS/Campus Sinop

COORDENADOR: Tiago dos Santos Branco - Docente

RESUMO: A proposta do Projeto é avaliar o uso e viabilidade de Vídeo Aula e de aulas transmitidas ao vivo, valendo-se dos canais mais populares e simples que são hospedados na Internet (www), possibilitando o acompanhamento de aulas e posterior estudo/consulta nos dispositivos móveis como smartphones e tablets e também em computadores pessoais.

TÍTULO: RITUAIS, PERFORMANCES E COSMOPOLÍTICAS

MODALIDADE: Curso

UNIDADE: ICHS

COORDENADOR: **Sonia Regina Lourenço - Docente**

RESUMO: O curso de extensão pretende desenvolver estudos aprofundados do campo teórico e etnográfico dos rituais, das performances e das cosmologias, focalizando tanto etnografias clássicas quanto contemporâneas da antropologia. Desta forma, visa propiciar aos acadêmicos da graduação e da pós-graduação, o aprendizado analítico e etnográfico que sustentam algumas estratégias da pesquisa de campo no que se referem aos contextos rituais e performativos, as formas poéticas, e a multivocalidade dos símbolos como chave de entrada da pesquisa antropológica. Considerando que o campo de estudos dos rituais e das performances é constituído por distintas abordagens e autores, a ideia é, sobretudo, pensar muito mais na complementaridade destas perspectivas que reduzi-las em “escolas” de pensamento divergentes.

TÍTULO: **INTRODUÇÃO DA MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DA FLAUTA DOCE**

MODALIDADE: **Projeto**

UNIDADE: **PROCEV**

COORDENADOR: **Camila da Silva Turini - Técnico Administrativo**

RESUMO: Introduzir a música através da flauta doce aos alunos do Ensino Fundamental da Escola Estadual Professor Djalma Guilherme da Silva, acompanhando o processo de aprendizagem e buscando compreender com se dá o desenvolvimento da musicalidade.

TÍTULO: **CORAL CANTO MAIOR/UFMT - CAMPUS DO ARAGUAIA**

MODALIDADE: **Projeto**

UNIDADE: **SEGE / CUA**

COORDENADOR: **Marco Donisete de Campos - Docente**

RESUMO:

O projeto Coral Canto Maior inicialmente destinado à pessoas da terceira idade é composto, atualmente, por discentes, docentes dos diversos cursos do Campus Universitário do Araguaia/UFMT e por membros das comunidades Barragarcense, Pontalense e Aragarcense. É uma ação cultural que beneficia diretamente a sociedade priorizando a democratização do conhecimento musical e a valorização da cultura. As metas do Coral Canto Maior são: Divulgar a cultura regional tendo como instrumento a música, dar visibilidade à Instituição que representa, promovendo, por meio do Coro, um canal de interação entre comunidade e universidade.

TÍTULO:**INCENTIVO À ARTE E CULTURA NO TCE-MT****MODALIDADE:**Projeto**UNIDADE:****REITORIA****COORDENADOR:****Aclyse de Mattos - Docente****RESUMO:**

Incentivar a arte e a cultura entre os colaboradores do TCE como forma de expressão das humanidades, a melhoria da sociabilidade e a integração plena da instituição com a comunidade em que se insere através de produtos e processos culturais, bem como na comunicação das atitudes sustentáveis socioambientais. Apoiar e incentivar as manifestações da arte e da cultura como formadoras da sociabilidade e do desenvolvimento humanístico dos colaboradores, bem como da permeabilidade da comunidade do TCE com a sociedade em que se insere. Este projeto abrange também o apoio à comunicação das ações que visam a sustentabilidade socioambiental.

TÍTULO:**ERA UMA VEZ... LEITURA NA ESCOLA.****MODALIDADE:**Projeto**UNIDADE:****ICHS / CUA****COORDENADOR:****Gilvone Furtado Miguel - Docente**

RESUMO:

A presente proposta se enquadra na necessidade de ações criativas e comprometidas com a formação do leitor na educação básica. Para tanto, visa a oportunizar condições de criação do ambiente escolar de intimidade com o livro impresso e as suas diversas formas de linguagem. Serão estudadas as características do desenvolvimento do leitor infantil nas diversas fases, bem como serão experimentadas técnicas de realização e aproveitamento da leitura das obras infantis selecionadas. As ações serão desenvolvidas no ambiente real da escola pública local, juntamente com os docentes regentes das salas das séries iniciais. As metodologias alternativas acerca da leitura do livro infantil envolvem a manipulação do livro, as artes de recortes e colagens, encenação teatral, pintura e ilustração, criação de textos narrativos, danças e expressão corporal, jogos de linguagens e expressão escrita. Tais ações utilizarão materiais de sucata, de embalagens, de revistas e jornais velhos, pequenos objetos como tampinhas de garrafas, botões, fivelas, retalhos de tecidos, estopa, e outros que possam dar espaço para o desenvolvimento da imaginação como fator importante no processo de leitura e entendimento dos textos.

TÍTULO:

DANÇA NA ESCOLA: CONSTRUINDO LINGUAGENS DA ARTE

MODALIDADE:

Projeto

UNIDADE:

ICBS / CUA

COORDENADOR:

Minéia Carvalho Rodrigues - Docente

RESUMO:

O Projeto “Dança na escola: construindo linguagens da arte” tem como objetivo oferecer a alunos/as da Educação Básica pública da região do Araguaia a oportunidade de estabelecerem contatos diretos com várias linguagens da dança. O intuito é de ampliar os conhecimentos desses/as discentes no campo da arte através do desenvolvimento de atividades voltadas para improvisação e criação coreográfica sob várias perspectivas da dança. Com isso, a educação estética é o foco central da proposta que tem como destino final apresentar

seus resultados cênicos à comunidade do Araguaia.

TÍTULO: ENCONTRO NACIONAL UNIVERCITÁRIO DE DANÇAS POPULARES - ENUDP

MODALIDADE: Evento

UNIDADE: PROCEV

COORDENADOR: **Fernanda Ficagna Lemes - Técnico Administrativo**

RESUMO: A Pró – Reitoria de Extensão, Cultura e Vivência da Universidade Federal de Mato Grosso, em parceria com a Associação Cultural Flor Ribeirinha, receberá em Cuiabá o IV Encontro Nacional Universitário de Danças Populares – IV ENUDP, que acontecerá de 27 de outubro a 01 de novembro de 2015. Seguindo a proposta dos encontros anteriores, o evento compreende atividades artístico – culturais e acadêmicas possibilitando visibilidade à cultura popular no meio universitário e população cuiabana através da integração e disseminação da arte regional de cada grupo participante reafirmando a sua importância e consolidação. O evento conta com a participação dos grupos Oré Anacã da Universidade Federal do Ceará – UFC, Rosários da Universidade Federal de Ouro Preto – UFOP, TCHE da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, da Associação Cultural Flor Ribeirinha e outros grupos locais.

TÍTULO: CORPO, CONSUMO E SAÚDE: REFLEXÕES CONTEMPORÂNEAS

MODALIDADE: Evento

UNIDADE: IL

COORDENADOR: **Juliana Abonizio - Docente**

RESUMO: O evento tem como objetivo refletir sobre o corpo contemporâneo e suas relações com a sociedade, o meio ambiente e a constituição de identidade, abordando temas referentes ao consumo, às práticas dietéticas, as transformações estéticas, os

modos de pertencimento e a relação com o meio ambiente. Para dar conta da abrangência e relevância da temática, realizaremos o Seminário em 4 dias assim distribuídos: Conferências de Abertura e encerramento com pesquisadores renomados sobre o tema; duas mesas redondas com três convidados externos para cada uma intercaladas com palestras de praticantes de modificação corporal e crenças nutricionais específicas. Essa diversidade incentiva o fluxo entre o saber acadêmico e o conhecimento popular e garante a interdisciplinariedade.

TÍTULO: PROJETO INTERVALO CULTURAL

MODALIDADE: Projeto

UNIDADE: FAeCC

COORDENADOR: Vergilio Prado Sogabe - Docente

RESUMO:

O projeto visa atender os anseios culturais da sociedade brasileira, visto que a cultura, conforme Proença (2013), é memória, história, filosofia, lazer e fonte de conhecimento. Este projeto objetiva promover apresentações culturais no intervalo dos cursos da FACC. Em conjunto com as apresentações culturais o projeto tem o objetivo de informar o público presente sobre as características histórica e culturais das que compõe as diversas atrações que serão apresentadas. Após cada apresentação o público será convidado a preencher um questionário eletrônico avaliando a apresentação. Além da percepção dos público o questionário também colherá informações que permitam traçar um perfil de consumo cultural do público que frequenta a FACC e sua cantina das quinta-feiras. Espera-se que o projeto proporcione momentos de lazer e entretenimento cultural e possibilite traçar o perfil de consumo cultural do público da FACC.
